

Une fac très résistante

La Liège Belgique
28.01.10



MUSÉE DE LA MÉDECINE

Le 20 novembre 1945, jour de la Saint-Verhaegen, le char de médecine fait référence à la ré

cente introduction de la pénicilline en Europe.

► Le musée de la Médecine à Erasme rappelle le combat de l'ULB en 40-45.

► Une exposition de qualité qui se double d'un ouvrage de qualité...

Je respecterai toutes les personnes, leur autonomie et leur volonté, sans aucune discrimination selon leur état ou leurs convictions.

f'interviendrai pour les protéger si elles sont affaiblies, vulnérables ou menacées dans leur intégrité ou leur dignité.

Même sous la contrainte, je ne ferai pas usage de mes connaissances contre les lois de l'humanité.

Pendant la Seconde Guerre mondiale, les professeurs et les étudiants de la faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles (ULB) respectèrent, mieux : appliquèrent intégralement le serment d'Hippocrate en s'opposant à l'envahisseur. Nombre d'entre eux s'engagèrent contre le nazisme dès le début du conflit; d'autres encore, n'acceptant pas la fermeture de l'Alma Mater imposée par l'occupant, entrèrent en résistance.

Il s'imposait qu'à l'occasion du 175^e anniversaire de sa fondation, l'Université libre de Bruxelles rende encore hommage à ces héros souvent

très quotidiens qui se mobilisèrent parce qu'ils étaient animés d'un élan patriotique ou parce qu'à leurs yeux, les valeurs démocratiques devaient l'emporter sur les ténèbres du nazisme et du fascisme.

Le musée de la faculté de Médecine de l'ULB, sis sur le campus d'Erasme, avait déjà accueilli une exposition sur ce thème il y a quelques mois; l'idée était de la remettre en exergue lors des célébrations des 175 ans de l'ULB tout en la complétant également par un témoignage plus permanent sous la forme d'un livre-catalogue richement illustré. Grâce soient rendues à Chloé Pirson et Lionel Rivière, respectivement docteur et licencié en histoire de l'art de l'ULB chargés de la direction scientifique du musée de la Médecine de Bruxelles qui ont signé l'ouvrage tout en présentant une exposition dont l'intérêt est plus que manifeste en cette année du 65^e anniversaire de la fin de la Seconde Guerre mondiale.

A l'ULB, un vivier antifasciste s'était déjà illustré avant le début de la Seconde Guerre lors de la guerre d'Espagne lorsque certains de ses membres rejoignirent les Brigades internationales pour combattre les franquistes. Puis, comme le souligne la conclusion de l'ouvrage "après l'invasion nazie, la résistance atteint son paroxysme en 1941 lorsque les autorités universitaires choisirent de fermer l'université plutôt que de la voir phagocytée par l'idéologie hitlérienne. Par ce geste incontournable [...] l'arrêt des activités académiques et scientifiques de l'ULB est tout à la fois un

acte symbolique et militant. Dans le sillage de Verhaegen, la voie de la liberté prend le seul chemin de traverse acceptable : après une année de concessions nécessaires et d'aménagements stratégiques, la maison de la libre-pensée entre dans la clandestinité."

Cette résistance a pris diverses formes "au chevet des malades, dans les maquis voire dans les conditions innombrables des camps de concentration". Ces dimensions très éclectiques sont mises en exergue dans le livre et dans l'exposition et ont selon les jolies formules des auteurs permis de "rendre l'impossible accessible, l'improbable journalier et faire du libre examen, l'esprit d'une militance quotidienne".

Comme l'écrivent encore Pirson et Rivière, "de cette approche transdisciplinaire a émergé une histoire, celle des hommes et des femmes qui ont fuit de la faculté de Médecine un bastion de résistance; une chronique poignante qui entrelace une histoire orale et des documents d'archives, administratifs et iconographiques inédits, à la conquête d'un temps retrouvé..."

Christian Laporte

→ L'exposition est ouverte au musée de la Médecine, route de Lennik 808 jusqu'au 19 février. Du lundi au vendredi de 13h à 16h et le dimanche de 13h à 17h. "La faculté de Médecine de l'Université libre de Bruxelles sous l'Occupation" de Chloé Pirson et Lionel Rivière comporte une centaine d'illustrations. Rens. : 02.555.34.31. ou musee-med@erasme.ulb.ac.be